

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СШ № 7  
С.Л. Щепелина  
Приказ от 26.05.2021г. №83

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 7 г. Петров Вал  
Камышинского муниципального района  
Волгоградской области**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**8 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа по музыке в 8 классе составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования; примерной программы общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка». 5-8 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 34 учебных недели по 1 часу-34 часа в год.

**Цель программы:** духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

### Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 8- классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

### **По итогам освоения программы 8- классе обучающиеся**

#### **должны знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- творческая работа;
- тест.

**8 КЛАСС (34 ч )**

**Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» 2 ч**

	<p>1.Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</p> <p>2.Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</p>	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>3.Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>4.Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>6.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>
<p><b>О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ(1ч)</b></p>		
	<p>3. Живая сила традиции (1 ч)</p>	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства</p> <p>2. (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>5. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>
<p><b>СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</b></p>		
	<p>4. Искусство начинается с мифа (1ч)</p>	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p> <p>4 .Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>5.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>6.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7.Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>

	<p>5.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>
	<p>6.Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)</p> <p>7. «Благословляю вас, леса...»К.Дебюси (1 ч)</p> <p>8.Заключительный урок (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
<p><b>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)</b></p>		
	<p>9.«Благословляю вас, леса...» П.И.Чайковский( продолжение) (1 ч)</p> <p>10. Образы радости в музыке (1 ч)</p> <p>11.«Мелодией одной звучат печаль радость» (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ol>

	<p>12.«Мелодией одной звучат печаль радость» В.А.Моцарт  (1 ч)</p>	<p>4.Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  5.Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)</p>
	<p>13. «Слезы людские, о слезы людские...»  (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>
	<p>14.Бессмертные звуки «Лунной» сонаты  (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> <li>5.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>6.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>7.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>8.Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>9.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных вы-</li> </ol>

		<p>дающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>
	<p>15. Два пушкинских образа в музыке (1 ч)</p> <p>16. Два пушкинских образа в музыке (1 ч)</p> <p>17. П. Трагедия любви в музыке П. Чайковского. «Ромео и Джульетта» (1ч)</p>	<p>1. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>5. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>6. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>

	<p>18.Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1ч)</p> <p>19.Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> <li>7.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>8.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>9.Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> </ol>
<p><b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</b></p>		
	<p>20. Мир духовной музыки (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol>

	<p>21. Колокольный звон на Руси (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> </ol>
	<p>22. Рождественская звезда (1ч)</p> <p>23. От Рождества до Крещений «Светлый праздник» (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>
	<p>24. Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>
<p>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10 ч)</p>		

	<p>25. Как мы понимаем современность (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<p>26. Вечные сюжеты (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>
<p>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</p>		
	<p>27. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ol>

	<p>28.Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XXвека.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<p>29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1ч)</p> <p>30.Лирические страницы советской музыки (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>

	31. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	32. «Любовь никогда не перестанет» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>
	33. Подводим итоги (1 ч)  34. Заключительный урок (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>

### Критерии оценки.

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапа-

зону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Кроссворды, чайнворды, викторины.
2. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
3. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. «Угадай мелодию» и другие нетрадиционные игровые формы (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (сочинение, рисунки, поделки и т.д.)

### **6. Планируемые результаты**

**7.**

#### **8. Музыка как вид искусства**

9. Выпускник научится:

10. • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
11. • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

12. • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
13. *Выпускник получит возможность научиться:*
14. • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
15. • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- 16. Музыкальный образ и музыкальная драматургия**
17. Выпускник научится:
18. • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
19. • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
20. • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
21. *Выпускник получит возможность научиться:*
22. • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;
23. • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- 24. Музыка в современном мире: традиции и инновации**
25. Выпускник научится:
26. Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
27. • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
28. • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
29. *Выпускник получит возможность научиться:*

30. • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
31. • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнобразную информацию, полученную из других источников.

#### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Алеева В.В., Науменко Т.И. на основе Рабочей программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс: учебно – методическое пособие.- М.: Дрофа, 2015.

- Науменко Т.И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 20015.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 200715г.
- Музыка. 8 кл.: Фонохрестоматия, 2 CD/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### **Список научно-методической литературы.**

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
8. Арчажникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

9. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
16. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

**Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак., 8-9.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

## Календарно-тематическое планирование

**Вариант:** Т.И. Науменко, В.В. Алеев 8

**Общее количество часов:** 34

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
<i>Раздел 1: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» - 2 ч</i>				
1.	Музыка «старая» и «новая»	1		
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
<i>Раздел 2: О традиции в музыке - 1 ч</i>				
1.	Живая сила традиции	1		
<i>Раздел 3: Сказочно-мифологические темы - 5 ч</i>				
1.	Искусство начинается с мифа.	1		
2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
3.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
4.	«Благословляю вас, леса...» К.Дебюси	1		

5.	Заключительный урок	1		
<i>Раздел 4: Мир человеческих чувств - 11 ч</i>				
1.	«Благословляю вас, леса...» П.И Чайковский	1		
2.	Образы радости в музыке	1		
3.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1		
4.	«Мелодией одной звучат печаль радость» В.А Моцарт	1		
5.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
6.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
7.	Два пушкинских образа в музыке.	1		
8.	Два пушкинских образа в музыке	1		
9.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		
10.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		
11.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
<i>Раздел 5: В поисках истины и красоты - 5 ч</i>				
1.	Мир духовной музыки.	1		
2.	Колокольный звон на Руси	1		
3.	Рождественская звезда	1		
4.	От Рождества до Крещений «Светлый Праздник».	1		
5.	Праздник. Православная музыка сегодня	1		
<i>Раздел 6: О современности в музыке - 10 ч</i>				
1.	Как мы понимаем современность	1		
2.	Вечные сюжеты	1		
3.	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	1		
4.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
5.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
6.	Лирические страницы советской музыки.	1		
7.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
8.	«Любовь никогда не перестанет.	1		
9.	Подводим итоги	1		
10.	Заключительный урок	1		