

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Администрация Камышинского муниципального района
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал Камышинского муниципального района
Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Протокол №1 от «15» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Щепелина С.Л.
Приказ №4от «15» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
(ВАРИАНТ 5.2)

Коррекционный курс
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

1–4классы

Петров Вал
2024

Содержание

№раздела	Наименование раздела	Страница
I	Пояснительная записка	3
II	Общая характеристика коррекционного курса	4
III	Место коррекционного курса в учебном плане	5
IV	Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса	6
V	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса	6
VI	Содержание коррекционного курса	8
VII	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	10
VIII	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	11
	Оценочные материалы	14

I. Пояснительная записка

<p>1.1. Нормативные правовые и методические основы разработки программы</p>	<p>Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none">– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (приложение № 5, вариант 5.2); <p>Нормативной правовой и методической основой разработки программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none">– Примерная рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 3/17, дата 04.07.2017). <p>Рабочая программа по коррекционному курсу «Логопедическая ритмика» разработана на основании следующих методических документов:</p> <ul style="list-style-type: none">– Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. – М.: АРКТИ, 2005;– Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;– Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией). – М.: «Когито-Центр», 1996.
<p>1.2. Цель и задачи коррекционного курса</p>	<p>Цели курса: преодоление нарушений речи путём развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного слухового анализатора в процессе интеграции движений, музыки и речи.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;- развитие дыхания и голоса;- развитие чувств ритма и движения;- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

II. Общая характеристика коррекционного курса

<p>2.1. Общая характеристика коррекционного курса</p>	<p>Курс «Логопедической ритмики» направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов в достижении цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование умения планировать содержание собственного связного высказывания;• развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;• укрепление здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формированию первоначальных умений саморегуляции. <p>В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся с программой предусмотрено решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none">• активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;• увеличение объема памяти;• развитие двигательного и артикуляционного праксиса;• развитие двигательных кинестезий;• развитие соматопро пространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;• формирование двигательных навыков. <p>Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавно вности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.</p> <p>Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжёлым нарушением речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.</p> <p>В логоритмике выделяют два основных направления в работе:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувств музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.2. Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха. <p>Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа по логоритмике для 1 дополнительного – первого, второго, третьего класса составлена на основе программы для детей с тяжёлым нарушением речи.</p>
---	--

	<p>Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыков правильного речевого дыхания, общей мелкой моторики.</p> <p>В процессе урока логопедической ритмики предполагается корректировать нарушения речи и психомоторно-развитие детей, осуществлять развитие движений в соответствии с словом музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.</p> <p>Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.</p> <p>Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость координации движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.</p> <p>При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы.</p> <p>Для нормализации дыхания используются упражнения произнесения различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух-трехсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).</p> <p>Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодических чтений стихотворений с различными интонациями.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p>
--	---

Предмет «Логопедическая ритмика» тесно связан с предметами «Развитие речи», «Музыка», «Физическая культура», «Произношение».

III. Место коррекционного курса в учебном плане

3.1. Предметная область	Предметная область: Коррекционно-развивающая Коррекционный курс: Логопедическая ритмика			
3.2. Сроки изучения	Сроки изучения: 5 лет Класс: 1 дополнительный, 1–4 класс			
3.3. Количество часов	Всего	в том числе по классам/годам обучения		
		1	2	3

	135	33	34	34	34
--	-----	----	----	----	----

IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Уроки логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на уроке логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивая введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на уроке логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

5.1. Личностные результаты	1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
5.2. Метапредметные результаты	1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

<p>5.3. Предметные результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) ходить в колонне левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в скоренном и замедленном темпе, 2) отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; 3) бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен; 4) прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно; 5) перестраиваться в кружки, сужать и расширять их; 6) действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; 7) распределять дыхание при пении, особенно в певных песнях с различными динамическими оттенками; 8) сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; 9) различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов; 10) находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером строения музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма); 11) различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; 12) менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке, 13) различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); 14) петь ритмично, выразительно; 15) артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; 16) петь в унисон с элементами двухголосия; 17) следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; 18) работать с предметами в определенном ритме, 19) воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах. <p style="text-align: center;">VI. Содержание коррекционного курса</p>
---------------------------------------	--

Название раздела	Характеристика основных содержательных линий (дидактических единиц)
Диагностика	Обследование артикуляционного аппарата, исследование неречевых функций.
Музицирование	Предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор. Развивает дыхательную систему.

<p>Речедвигательные игры и упражнения</p>	<p>Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения под музыку, автоматизации и дифференциации звуков речи. Они, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям под музыку, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.</p> <p>Развитие основных видов внимания и памяти, развивает зрительную, слуховую и двигательную память.</p>
<p>Танцевально-ритмические упражнения</p>	<p>Являются основой для развития чувств ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения. Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вмести с тем осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения.</p>

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Раздел	Темы, входящие в раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов по классам			
			1	2	3	4
Диагностика	Стартовая диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	4	4	4	4
	Промежуточная диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	2	2	2	2
	Итоговая диагностика	Воспринимает на слух (зрительно/слухозрительно) инструкции, выполняет задания.	4	4	4	4
Музицирование	Развитие интонационно-выразительной стороны речи	Развивает речевой слух, чувство тембра и ритма, темп речи, высоты, ощущение силы звука, паузы, разные типы ударений.	6	7	6	6
	Развитие дыхания	Развивает силы выдоха, длительность речевого дыхания, дифференциация вдоха-выдоха.	3	3	3	3
Речедвигательные игры и упражнения	Речь и слово	Автоматизирует и дифференцирует звуки речи, расширяет словарный запас, учится координировать пение и движение под музыку.	10	8	8	8
	Музыкально-ритмические движения	Формирует музыкально-ритмический слух, развивает двигательные навыки. Развивает костно-мышечный аппарат. Упражняется в развитии основных видов внимания и памяти, вырабатывает быструю и точную реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивает зрительную, слуховую и двигательную память.	6	7	8	8
	Артикуляционная гимнастика	Укрепление мышц артикуляционного аппарата, отработка артикуляционных позиций для постановки и автоматизации звуков.	5	5	5	5
Танцевально-ритмические упражнения	Танец, танцевальные движения	Знакомится с элементами различных танцев, историей возникновения танцев.	3	4	4	4

Мебель	Рабочий стол учителя	1 шт.
	Кресло учителя	1 шт.
	Стол	4 шт.
	ученика Стул	8 шт.
	ученика	1 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (с выдвижными ящиками и стационарными полками)	1 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (закрытый)	2 шт.
	Шкаф для хранения учебных пособий (стеклянные двери) Логопедическая парта	1 шт.
	Магнитно-маркерная доска 120*240 см с антибликовым покрытием	1 шт.
	Рельс двойной Medium (2,4 м) С	1 шт.
	тенд для информации	

Оценочные материалы

Оценка достижения планируемых результатов

Приемы логопедического исследования неречевых функций по Волковой Г. А. Методика исследования сенсорных функций детей с нарушениями речи Исследование слухового внимания

Приемы для всех возрастных групп:

- Показать, какая игрушка прозвучала: барабан, флейта, гармоника. Перед ребенком выставляются звучащие игрушки, ребенку предлагается закрыть глаза или отвернуться, логопед вызывает звучание какой-либо одной игрушки, повернувшись, ребенок показывает, что звучало. Если ребенок выполняет это задание, ему предлагается определить звучание определенной игрушки среди 4—5 предъявленных.

- Определить направление звучания предмета или игрушки. Например, логопед позади ребенка звонит в колокольчик вверху, внизу, справа, слева ребенок показывает рукой направление звучания или называет словом, если владеет речью. Другой прием: ребенку закрывают глаза, логопед отходит в любом направлении от ребенка и звонит колокольчиком или ударяет в барабан, ребенок показывает, откуда он услышал звук.

- Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги — тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша, ключа и т. д.

Отметить: ошибки в восприятии услышанного — неправильное название или показ звучащего инструмента, неумение определить направление звучания.

Исследование музыкального слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Испытуемому предлагается спеть один куплет из знакомой песни без музыкального сопровождения. Повторить пение куплета с музыкальным сопровождением.

Отметить: музыкальный слух абсолютный, относительный неразвит.

Исследование восприятия музыки

Прием для всех возрастных групп:

Прослушать и затем определить

услышанное: марш, пляска, колыбельная. Прием для взрослых, подростков, школьников:

Прослушать и определить форму музыкального произведения: вступление заключение, запев, припев, часть.

Отметить: умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

Исследование звуковысотного слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Определить, как звучал колокольчик: выше или ниже (для дошкольников: «Пел песенку»). Определить направление звука ряда на металлофоне (для дошкольников металлофон, поставленный наклонно, становится «музыкальной лесенкой»). Наконце молоточка укрепить маленькую куколку

- матрешку. Ударять молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам лесенки «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку).

Отметить: различают ли испытуемые направление звука ряда, расстояние между звуками и инет.

Исследование тембрового слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (барабан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домбра, балалайка и другие народные инструменты). Усложненный прием: сравнить звучащие однородные инструменты — бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

Отметить: правильно или ошибочно различают ли испытуемые звучащие инструменты.

Исследование динамического слуха

Приемы для всех возрастных групп:

Отметить: свободно удерживает позы или с напряжением; сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует туловищем, руками, головой, сходит с места или делает *рывок* в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает; открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений

Прием для взрослых и подростков:

Проделать одновременно асимметричные и противоположные движения руками на четыре счета. Правой: на «раз» — поднять руку вперед, ладонь открыта, «два» — сжать кулак, на «три» — разжать кулак, на «четыре» — опустить руку вниз. Задание повторить четыре раза, чтобы испытуемый запомнил движения.левой: на «раз» — отвести руку в сторону, кулак сжать, на «два» — разжать кулак, на «три» — сжать кулак, на «четыре» — разжать кулак и руку опустить вниз. Задание повторить так же четыре раза. Затем предлагается соединить движения правой и левой рук.

Отметить: выполняет пробу правильно; с некоторым напряжением со второго-третьего раза; темп замедлен, испытуемый использует зрительный контроль; пробу выполнить не удается.

Прием для школьников и дошкольников:

-

Маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутке между шагами. *Отметить:* выполняет верно с первого раза; выполняет верно со второго-третьего раза; напрягается, движения руки ног скованные; чередование шага и хлопков не удается.

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить подряд шесть плавных приседаний. Полапятами не касаться, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания). *Отметить:* выполняет правильно; с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается, становится на всю ступню. **Исследование внимания**

Прием для взрослых, подростков, школьников:

- Выполнить залогом 15—20 любых движений, но одно движение позже.

Отметить:

на каком по счету движении испытуемого ошибочно сольется движение логопеда. Прием для исследования переключения внимания у взрослых и подростков:

- Предложить заучить четыре движения для рук в определенной последовательности, например: в стороны, вперед, вверх, вниз, затем мысленно проделывать эти движения, соблюдая определенный темп, по данному сигналу испытуемый показывает движение, на котором он мысленно остановился. *Отметить:* есть (нет) нарушение темпа движения; нарушение последовательности в выполнении движения. Прием для дошкольников:

- Проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой: правой — в сторону, вверх; левой —

вперед. Каждой рукой выполнить движения подвараза, затем соединить движения обеих рук. *Отметить:* единовременность выполнения, точность, плавность движений. **Исследование координации движений**

Прием для всех возрастных групп:

- Выполнить движения: ноги в стороны на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки

Отметить: координация сохранна; нарушена.

Исследование переключения

движений Приемы для всех возрастных групп:

Предложить поднять руки в стороны на уровень плеч, согнуть их в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки, поставить на пояс, присесть, встать, руки опустить вдоль туловища.

Пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Отметить: переключение движений сохранно; нарушено. **И**

исследование наличия или отсутствия

движения Приемы для всех возрастных групп:

Поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс.

Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить: по всем параметрам раздела —

наличие (отсутствие) движения; выполнении первого, второго, третьего раза; невыполнение задания.

Исследование пространственной организации движений

Приемы(поподражанию)длявсехвозрастныхгрупп:

Пройтипокругу,вобратномнаправлении,черезкруг.

Начатьходьбуотцентракруганаправопокругу,пройти круг,вернутьсяявцентрслева.

Пройтикабинет(зал)изправогоуглачерезцентрподиогонали,обойтикабинет(зал)вокругивернутьсяяв правыйугол подиогонали через центризпротивоположногоугла.

Повернутьсянаместевокругсебяипоскокампробежатьпокабинету(залу),начинаядвижениесправа. Тожеслева.

Пословеснойинструкциипроделать этижедвижения.

Отметить:ошибкивпространственнойорганизациидвиженийнезнаниесторонтела;ведущейруки;не уверенностьвыполнения.

Исследованиепроизвольноймоторикипальцеврук

Приемы(поподражанию) длявсехвозрастныхгрупп(выполнитьподсчет):Пальцысжатьвкулак —разжать.

Держаладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз).Сложить пальцывкольцо - раскрыть ладонь(5—6 раз).

Попеременносоединятьвсе пальцырукисбольшим,сначалаправойруки,затемлевой,затемобеихрукод новременно(длядошкольниковпровести видеигровогоупражнения«Здравствуй,пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы (5—6 раз). На обеихруках одновременно показать второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить третьипальцынавторые(5—6 раз).

Тожепословесной инструкции.

Отметить: плавное,точноеиодновременноевыполнение проб;
напряженность,скованностьдвижений;нарушение темпавыполнениядвижений(неподсчетлогопеда); невыполнение;наличиелеворуконости.

МетодикаисследованияоральногопраксисаИсследованиеобъемаи качествадвижениягуб

Приемы(пословеснойинструкции)длявсехвозрастных групп:

Вытянуть губы вперед («трубочкой»), удержать позу.Растянутьгубыв«улыбке»(зубовневидно),удержать1 позу.Поднятьверхнююгубуверх,видныверхние зубы.

Опустить нижнююгубуниз,виднынижние зубы.

Одновременноподнятьверхнююгубуверхиопуститьнижнююгубуниз.Надутьобе щеки,затемвтянутьих,губывытягиваютсявперед.

Отметить: выполнениеправильное;диапазондвиженийневелик;наличиесодружественныхдвижений, чрезмерноенапряжениемышц, истощаемостьдвижений.

Исследованиеобъемаи качествадвижениймышц щек

Приемы(пословеснойинструкции)длявсехвозрастныхгрупп:

Надуть левую щеку, удержать позу в течение 3 секунд.Надутьправующеку,удержатьпозув течение 3секунд.

Надутьобе щекиодновременно,удержатьпозу в течение3секунд.*Отметить*: выполнениеправильное; сильно напрягается противоположная выпяченная щека;изолированное надуваниеоднойщекинеудается.

Исследованиеобъемаи качествадвиженийязыка–

Приемы(поподражанию)длявсехвозрастныхгрупп:

Показать узкий язык вперед «жалом», удержать на три счета.Показатьширокийязык«лопаточкой»,удержатьнатрисчета.

а. Переводитькончикязыкапоочередноизправогоуглартавлевыйуголрта.Показатьязык,поднять егокверхнейгубе(«достатькончикноса»).

Показатьязык,положитьегона нижнююгубуиопуститьвнизкподбородку.

Открыть рот, пощелкать (поцокать) языком: присосать широкий язык к твердому небу так, чтобыкончик языка был у верхних альвеол, подъязычная связка натянута, затем свободно опустить

языкс характернымщелчком.*Отметить*: выполнениеправильное;движенияязыканедостаточного

диапазона; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, неточно, всей массой, медленно; движение не удается.

Методика исследования произвольной мимической моторики
Исследование объема качества движений мышц лица Приемы (после словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Нахмурить брови, удержать позу.
- Поднять брови вверх, удержать позу.
- Наморщить лоб, удержать позу.

Отметить: выполнение правильное или движение выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т. д.) или движение не удается.

Исследование объема качества движений мышц глаз

Приемы (после словесной инструкции) для всех возрастных групп:

- Легко сомкнуть веки, удержать позу.
- Плотно сомкнуть веки, удержать позу.
- Прищурить глаза, удержать позу.
- Закрывать поочередно правый и левый глаз.

Отметить: выполнение правильное или испытываемый замуривает глаза, или возникают содружественные движения, или движение не удается.

Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз

Приемы для всех возрастных групп:

Объяснения логопеда: удивление брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед; печаль —

брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты; ужас —

брови поднимаются вверх до предела, глаза максимально раскрываются, рот приоткрыт; радость —

губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены; сомнение —

брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены; подозрительность —

губы сжаты, один или оба глаза прищурены.

Отметить: указанное выше правильное выполнение мимических поз; мимическая картина нечеткая; движение не удается:

Исследование продолжительности выдоха

Приемы для всех возрастных групп:

- Сыграть на любом духовом инструменте.
- Поддувать пушинки, снежинки (2—3 дыхательных движения).

Отметить: продолжительность выдоха — соответствует возрасту; укороченный выдох.

Исследование темпа движений

Прием для всех возрастных групп:

В течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнять движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытываемый остановился. Движения рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный. Прием для взрослых, подростков, школьников:

Обследовать темп движений при помощи письменной пробы: предложить чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе. *Отметить:* темп нормальный, замедленный, ускоренный. В заключение отметить нарушенные и сохраненные стороны психомоторного состояния детей с расстройствами речи. После обследования необходимо вести записи психомоторного развития каждого ребенка. Можно использовать карту-таблицу, на которой вертикали отмечаются фамилия, возраст, оценка выполнения; по горизонтали — параметры выполнения движений: ритм, мышечный тонус, координация, ориентировка в пространстве и др., общий вывод. Оценка выполнения дифференцированная: черный цвет — плохое выполнение, 1 балл; синий цвет — среднее выполнение, 2 балла; красный цвет — хорошее выполнение, 3 балла. Таким образом, наихудший показатель, например по параметрам

— баллов, наилучший —

18 баллов. Можно составить график календарной кривой психомоторики (музыкальный руководитель) и сопоставить его с речевым графиком (логопед).