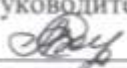
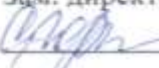


РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 С.В.Гайдак
Протокол № 2
от «30» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 С.Н. Горевая
«__» ____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СШ № 7
г. Петров Вал
 С.Л. Щепелина
«__» ____ 2018 г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Петров Вал
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018-2019 учебный год
по литературному чтению в 3 классе**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе авторской программы Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. УМК "Школа России" в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ООП НОО МКОУ СШ №7.

Целью настоящего курса является введение ребенка в мир художественной литературы и стремление помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих **основных задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
 - учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
 - развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
 - формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
 - обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
 - расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
 - обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения; работать с различными типами текстов; создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение , которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения

Количество часов по учебному плану

В неделю - 4 часа

Всего - 136 часов.

Содержание курса строится на основе дифференцированного обучения и учёта индивидуальных возможностей каждого ученика.

Характерной чертой программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» классного и внеклассного чтения, т.е. единый курс литературного чтения: чтение произведений и одновременно работа с книгой

Восприятие литературного произведения в третьем классе:

- изучение произведений одного и того же жанра и произведений одного и того же автора, особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев).
- Сравнение персонажей разных произведений, анализ их поступков, характеристика персонажей; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя.
- Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

Работа с текстом:

- осознание последовательности и смысла событий;
- вычленение главной мысли текста;
- знание структуры текста: начало, развитие действия, концовка;
- деление текста на части и их озаглавливание;
- составление плана под руководством учителя;
- пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану и самостоятельно;
- самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Работа с книгой:

- самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;
- отбор и самостоятельное чтение книг по теме и жанру, авторской принадлежности;
- знание элементов книги: форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Периодика (газеты и журналы для детей).

Основные требования к знаниям и умениям.

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);
- читать наизусть шесть-семь стихотворений и два-три отрывка из прозы;
- определять смысл событий и поступков героев, выражать своё отношение;
- пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно) по готовому плану;
- самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми разделами, темами, жанрами, писателями;
- работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;
- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

Типы уроков:

1. урок овладения новыми знаниями
2. урок обобщения и систематизации
3. урок повторения
4. урок контроля и проверки знаний
5. нетрадиционные уроки

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности:

- ✓ в 1-м классе чтение выступает объектом усвоения;
- ✓ во 2-4-х классах чтение постепенно становится общеучебным умением.

В связи с этим в 1-м классе основное учебное время занимает чтение вслух, во 2-4-х классах увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в 1-м классе и до 80-85% в 4-м классе).

Объём прочитанного на оценку по чтению

Оценка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика.

Объём прочитанного на оценку должен быть не менее:

во 2 классе - $\frac{1}{4}$ страницы;

в 3 классе - $\frac{1}{3}$ страницы;

в 4 классе - $\frac{1}{2}$ страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо её мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умения работать с текстом.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения, соответствующего программным требованиям; понимание значения отдельных слов и предложений;

во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла содержания прочитанного текста при темпе чтения, соответствующего программным требованиям; умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения вслух и про себя, соответствующего программным требованиям; проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

в четвёртом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста при темпе чтения вслух и про себя, соответствующего программным требованиям; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвёрдое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Чтение наизусть

Объём для заучивания наизусть

2 класс – 8-10 стихотворений по рекомендации учителя или по выбору ученика;

3 класс - 10-12 стихотворений по рекомендации учителя или по выбору ученика;

4 класс - не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы.

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверку сформированности навыка чтения целесообразно проводить три раза в год: в начале учебного года (10-15 сентября); в конце 1 полугодия (20-25 декабря); в конце учебного года (10-15 мая).

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минут число слов необходимо разделить на затраченное время.

Примечание

Если чтение проверяется в начале учебного года (10-15 сентября), то показатель скорости чтения должен соответствовать показателю, достигнутому учеником к концу предыдущего класса. Три точки отсчёта дадут возможность увидеть степень продвижения ученика в овладении техникой чтения в течение года.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1ч	2ч	3ч	4ч	1ч	2ч	3ч	4ч
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35
2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	105	110

Примечание

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Для проверки навыка чтения про себя подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

Оценивание навыка чтения про себя во 3-4-х классах

Класс	Общая оценка	Ответы по содержанию	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста
3	«Справился»	Правильно выполнено не менее 25% заданий	Не менее 85 сл/мин
	«Не справился»	Правильно выполнено менее 25% заданий	Менее 85 сл/мин
4	«Справился»	Правильно выполнено не менее 25% заданий	Не менее 115 сл/мин
	«Не справился»	Правильно выполнено менее 25% заданий	Менее 115 сл/мин

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;
- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор

Содержание темы курса.

Вводный урок. 1 час

Самое великое чудо на свете 4 часа

Рукописные книги древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество 14 часов

Русские народные песни.

Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (24 часа)

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки (8 ч)

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы (10 часов)

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь 3 (6 часов)

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое (16 часов)

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 4(8 часов)

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12 часов)

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 часов)

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература (8 ч)

Мифы Древней Греции; Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года

В результате изучения данного предмета в 3 классе учащийся должен уметь:

- правильно, сознательно, выразительно читать целыми словами (темп чтения 70-75 слов в минуту);
- подробно, выборочно пересказывать прочитанное;
- самостоятельно делить текст на законченные части и выделять в них главное;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ;
- сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивы их поведения;
- самостоятельно ориентироваться в учебной книге.

В результате изучения данного предмета в 3 классе учащийся должен знать:

- наизусть не менее 10 стихотворений;
- название фольклорных жанров и их темы;
- не менее 6 пословиц и крылатых выражений.

Учебно-методический комплект для обучающихся и учителя

Для обучающихся:

Литературное чтение. Учебник для 3 класса нач. шк. В 2 ч. / Сост. Климанова Л. Ф. и др. - М.: Просвещение, 2013 год.

Для учителя:

1. Сборник рабочих программ 1-4 кл. УМК «Школа России», серия: Рабочие программы 2012, авторы Г.В.Бельтюкова, М.А.Бантова
2. Литературное чтение. Учебник для 3 класса нач. шк. в 2 ч. / Сост. Климанова Л. Ф. и др. - М.: Просвещение, 2013 год.
3. База данных КИМов и творческих заданий (контрольные, диктанты, тесты)
4. Кутявина С.В.Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс М.:«ВАКО», 2013 г.

Календарно – тематическое планирование по русскому языку
3 класс по уче

бнику Климановой Л. Ф. и др. «Литературное чтение», программа «Школа России»

9к л щ №	Тема урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты				Дата	
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	По нла ну	Фак ти чес ки
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вводный урок (1ч). Самое великое чудо на свете (4ч)								
1	Знакомство с учебником 3 класса. Знакомство с названием раздела.	Зачем нужен по литературному чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?	Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкать, напраслины	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге,	Р - ориентироваться в учебнике; П - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника); К- задавать вопросы, обращаться за помощью	Целостное отношение к книге.		
2	Хорошо того учить, кто хочет всё знать.							
3	Рукописные книги Древней Руси. С.4-6							
4	Первопечатник Иван Федоров. С.8-11							
5	Урок - обобщение. Оценка достижений. С.12	Почему книгу называют великим чудом?	типография	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; П-рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; К – осуществлять	Адекватная мотивация.		

					взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.			
Устное народное творчество (14ч.)								
6	Знакомство с названием раздела. С.13-14	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Когда пелись колыбельные песни?	Фольклер, калядка. невзгодю, кликати., лукошко, заклички	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; К – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Этническое воспитание. Адекватная мотивация. Целостное отношение к песням, сказкам,		
7	Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. С.15-17							
8	Докучные сказки. Сочинение документных сказок. С.18-19	Какие сказки называются документными? Где возникли эти народные промыслы? Откуда получили такое название?	Докучные сказки «докука», промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка.	Научатся отличать документные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства.	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) К - строить монологическое высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке , к произведениям прикладного искусства		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. С.20-21							
10	Русская народная	Зачем народ придумал эту	Хоромы, сказка	Научатся находить,	Р - работать по	Эмоционально		

	сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка?		сравнивать и характеризовать героев	предложенному учителем плану; П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)	-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	Котлы чугунные, ножи булатные	Научатся делить текст на части, составлять план	Р - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Эмоционально -оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
12	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-33	Почему именно Иван - Царевич приобрел счастье , а не его братья?	Караулы, позарился, наутёк., похитник, задолит	Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев	Р - работать по предложенному учителем плану; П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)	Эмоционально -оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев. поведения		
13-14	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Сравнение художественного и	Почему важна последовательность событий в сказке?		Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;	Р -- составлять план и последовательность действий; - <i>адекватно использовать речь для планирования и</i>	Эмоционально -оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства		

	живописного текстов. С.34-39			сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним	<i>регуляции своей деятельности;</i> П --перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); -устанавливать причинно- следственные связи; К - слушать и понимать речь других.	– совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
15	Русская народная сказка «Сивка- Бурка» С.40-45	Почему конь стал служить Ивану?	Вещая каурка, баловать, добрая пшеница, худая одежка	Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки	Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; К - слушать и понимать речь других	Эмоционально -оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
16	Русская народная сказка «Сивка- Бурка» С.45-50	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?		Научатся определять границы частей, составлять план	Р - работать по предложенному учителем плану П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально -оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
17	Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин С.56-57	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительно оригинальной. Имеющийлишь отдаленное		Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Р -- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, П --устанавливать причинно- следственные связи;	Адекватная мотивация		

		сходство с народными сказками?			-строить рассуждения; К -- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;			
18	Обобщение по теме: УНТ. Оценка достижений. С.52-55	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка. концовка?	Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка. концовка	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Р --работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
19	Проект: «Сочиняем волшебную сказку» С.58	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-действительно оригинальной. Имеющийлишь отдаленное сходство с народными сказками?		Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Р -- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, П --устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К -- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Адекватная мотивация		
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)								
20	Знакомство с названием раздела.	Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким		Научатся прогнозировать содержания раздела.	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое	Адекватная мотивация		

21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. С.60-61	советам Я.Смоленского последуете при чтении стихотворения?			монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К--адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.			
22	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». С.62-63	Как поэт помог нам «услышать грозу»? Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Олицетворение, резвяся, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей)	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
23	Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья».	О чем расскажут осенние листья?	Олицетворение	Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- поиск и выделение	высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их		

					необходимой информации К --высказывать и обосновывать свою точку зрения;	поступкам.		
24	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета С.64-65	Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?	Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма. Полно , ковыль, копна, в угоду косцам.	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова	Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
25	И. С. Никитин «Полно степь моя спать беспробудно» Роль заголовка и олицетворения. С.66-67	Как относится автор к родине и к русскому человеку?	Искони	Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к		
26	И.С.Никитин «Встреча зимы» С.68-71							

						совершенствовани ю собственной речи;		
27	Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство» С.72-75	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворе- нии?	Прялка, переязыбнешь, светец, лапти.	Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности	Р --работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность П -- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности К - -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Адекватная мотивация		
28	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Суриков «Зима». С.76-77	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою	Научатся определять различные средства выразительности.	Р --самостоятельно формулировать тему и цели урока; П -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Эмоцио- нально «прожи-вать» текст, выра- жать свои эмоции;		
29	Подготовка конкурса чтецов «Первый снег». С.79-80							
30	Обобщение по разделу. Оценка достижений. С.78 Конкурс чтецов «Первый снег»	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение.	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - Умение выражать свои мысли полно и точно.	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствовани		

				обсуждении прочитанного произведения.		ю собственной речи;		
Великие русские писатели (24 ч.)								
31	Знакомство с названием раздела. Проверка техники чтения. С.. 81-83							
32	А. С. Пушкин .Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». С.84-85	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте?	Император, сонливость	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;		
33	Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. С.86-87	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает?	Караван, сень, куртины, на третье в ночь	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение	Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П- строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез; К- оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;		
34	А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в	Негой, Аврора, вечер, нынче. Веретено, кроет,	Научится понимать смысл стихотворения и	Р - учиться работать по предложенному учителем плану.	Эмоциональность; умение осознавать и определять		

	Настроение стихотворения и прием контраста С.88-89 С.90-91	стихотворении?	лачужка, обветшалая кровля	настроение лирического героя	П - осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	(называть) свои эмоции;		
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. С.92-100	Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?	Светлицы, удел, повариха, ткачиха аршин, пир, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церковей, граду колымагах, двор, престоле, не привальный, терема,	Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
36- 37	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. С.100-108 С.108-118	Можно ли «Сказку о царе Салтане...» сравнить с народной?	изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,	Научатся различать лирическое и прозаическое произведения	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; К - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
38- 39	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. Рисунки	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?		Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами,	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - построение рассуждения;- обобщение. К - высказывать и обосновывать свою	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		

	И.Билибина к сказке, соотнесение рисунков с текстом. С.118-128 С.128-129			дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,	точку зрения;			
40	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. С.130-133	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Проза, басня,	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П - анализ информации; - обработка информации К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;		
41	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». С.134-135	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К - оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни		
42	Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». С.136-137	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?	Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	Р -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; К -умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Появление интереса к жанру басни		

43-44	Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. С.137-139	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Лесть , льстец, Гнусный, взгромоздиться, пленил, вещунья, зоб	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - установление аналогий; устанавливание причинно-следственных связей; - обобщение. К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни		
45	Инсценирование басен И. А. Крылова.	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?		Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен	Р -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -умение слушать других, формировать свои мысли вслух.	Появление интереса к жанру басни		
46-47	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойников а. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих-ния («Горные вершины») С.140-143 С.144-145	Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И.Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих сихотворениях?	Риза, утёс	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		

48	«Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи. С.146-147							
49	Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. С.149-151	Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь?	Муравейное братство	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
50	Тема и главная мысль рассказа «Акула». Составление различных планов к рассказу «Акула». С.152- 156	Можно ли дать другое названия рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Якорь, артиллерист, застлал	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану	Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- работать по плану, сверяя свои действия с целью, К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;		
						Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
51	Л. Н. Толстой «Прыжок».	Какова основная мысль рассказа	Мачта, аршин, раззадорился	Научатся соотносить заглавие	Р- определять и формулировать цель	Эмоционально «проживать» текст,		

	Основная мысль и тема. С.156-159	«Прыжок»?		рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	деятельности на уроке с помощью учителя П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	выражать свои эмоции		
52	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. С.160-162	Почему лев умер?	Ощетинился, засовы	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
53	«Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов разных видов. С.162-163	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	алмазы	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждения	Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П -синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение. К -умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
54	Обобщение по теме. Оценка достижений. С.164-166	Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление?		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса	Адекватная мотивация		

					К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.			
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)								
55	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.157	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Поблѣкнуть, палицей	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
56	Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» С.168-170							
57	Повествовательно е произведение в стихах "Дедушка Мазай и зайцы». С.170-172	Можно ли сказать, что в произведении изображѣн не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою?	Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном	Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-- ставить вопросы,- обращаться за помощью.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
58	Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» С.173	Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение? Почему поэту » И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими		Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения,	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; К- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;		
59	И. А. Бунин							

	«Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. С.174-176	воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»?		создавать словесные картины по тексту стихотворения		чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
60	Проверка техники чтения. Оценка достижений. С.177-178	Какое стих-ние произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению?		Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатления о прочитанном, оценивать свои достижения	Р —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
Литературные сказки (8 ч)								
61	Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА. С.179	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	Задал, стрекача	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношения, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация		
62-63	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца» Нравственный смысл сказки. С.180-182 С.183-187							

64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» . Герои сказки. С.188-194	Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка?	Присутствие духа	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; К -- умение выражать свои мысли полно и точно.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
65	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» . Составление характеристики лягушки. С.195	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?	Присутствие духа	Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	Р – учиться работать по предложенному учителем плану; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; Р – учиться работать по предложенному учителем плану П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки		
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. С.196-202	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Истари, платки рубить, студенец,, горнице, почивать	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П -выделения существенных признаков; - сравнение К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться		

						к совершенствованию собственной речи;		
67	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. С.202-207	Можно ли сказать, что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?		Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П –строить рассуждения; - обработка информации; К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
68	Оценка достижений. Литературная викторина. Контрольная работа. С.209-213	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежат эти слова?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, используя текст произведений. Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация. Уважительное отношение к мнению других		
Были-небылицы (10 ч)								
69	Знакомство с названием раздела.	Как вы думаете, это рассказ или сказка?	Лангусти, актинии, кларнет, голотурии,	Научатся прогнозировать содержание раздела,	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	Адекватная мотивация		

			авиатор, сепии, сифонофоры	определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные	П - находить ответы на вопросы в тексте, К -- ставить вопросы,- обращаться за помощью.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»		Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П - находить ответы на вопросы в тексте, К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
71	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Чего опасался мальчик?		Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
72	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?	Сварливая, торба	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
73-	К. Г. Паустовский	Что же сказочного в		Научатся	Р – проговаривать	Самостоятельная		

74	«Растрепанный воробей».	произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?		находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	последовательность действий на уроке; П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	и личная ответственность за свои поступки.		
75	А. И. Куприн «Слон»	Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события?	Вершка, пудов	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами); К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетические потребности		
76	А. И. Куприн «Слон». Выборочный пересказ.	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?.		Научатся составлять план краткого и полного пересказов	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетические потребности		
77	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление?		Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П - поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности		
78	Обобщение по	Какой тебе больше рассказ		Научатся	Р - прогнозирование уровня усвоения	Уважительное		

	разделу. Оценка достижений.	понравился? Почему?		рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям	П -поиск и выделение необходимой информации К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	отношение к чужому мнению		
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)								
79	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку?	Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притиснешь, капут. Вьюшко, бисер	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Адекватная мотивация		
80	Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон».							
81	Картины зимних забав в стихах А. Блока. «Ветхая избушка», «Сны».	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока?	Ветхий Лампадка, внемлю, дремные покровы, покров	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст	Р -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П -поиск и выделение необходимой информации; К - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
82	А. Блок «Ворона»							
83	С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стихов разных авторов на одну тему.	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	Прямая, вкрадчиво	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П –поиск и выделение необходимой информации К --слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
84	Оценка достижений.	А чем пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом		Научатся сравнивать стихи разных	Р - прогнозирование уровня усвоения П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и	Адекватная мотивация		

		разделе?		поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром			
Люби живое (16 ч.)								
85	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Что по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? С чего начинается и чем заканчивается своё произведение писатель?		Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
86	М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.							
87	Сочинение на основе художественного текста. Тема «Моя Родина».	Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?	кладовая	Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,		
88	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».	В чём своеобразие сказки листопад?можно ли его назвать познавательной?	хатка	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи		

89	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?		Научится пересказывать произведение на основе плана	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
90-91	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку».	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	Батявка, плёсо	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
92	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа	Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?		Научится построению рассказа.	Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
93	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?		Научится описывать характеры главных героев.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
94	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	Чем могли закончиться приключения мышонка?		Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К - слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

[illegible]

101	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Маршак «Гроза днем».	Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?		Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
102								
103	С. Маршак «В лесу над росистой поляной»..	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»?		Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
104	А. Л. Барто «Разлука», «В театре».	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения.	Балет, гамма.	Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст оценивать события, героев произведения	Р - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
105	С. В. Михалков «Если», «Рисунок».	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	Р - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре,	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
106	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок».							

					группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
107	Проект: «Праздник поэзии».	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	Р - находить смысловые связи в произведении и жизни П - рефлексия способов и условий действий. К - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Адекватная мотивация		
108	Оценка достижений.	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?		Научатся выразительно читать стихотворения	Р - прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К -- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
Собирай по яголке - соберёшь в кузовок (12 ч)								
109	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Штукарное и молярное дело, вылощил	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
110	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.							
111-112	А. П. Платонов «Цветок на земле».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Осерчал	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно	Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

				читать юмористические рассказы по ролям	К -выразительно читать и пересказывать текст.			
113-114	А. П. Платонов «Еще мама».	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Оробел, ступай,	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.	Р - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П —делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции		
115	М. М. Зощенко «Золотые слова».	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Абсурд, прельщала	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев.	Р - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации П -находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции		
116	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему?	космография	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -слушать и понимать речь других.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
117	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности	Титулярный советник, полудённое море.	Научатся выделять особенности юмористического	Р - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения		

	о рассказа.	юмористического рассказа. Почему автор дал такое название своему рассказу?		го рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	П —находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	заданий		
118-119	Н. Носов «Телефон». В.Ю.Драгунский «Друг детства».	В чем особенность данного юмористического рассказа?		Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
120	Оценка достижений.	Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям.	Р - прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	Адекватная мотивация		
По страницам детских журналов (8 ч)								
121-122	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Периодическая печать	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.	Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация		
123-124	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность?	Вежливость, доброта, отзывчивость	Научатся: - составлять план подробного пересказа	Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П -преобразовывать информацию из одной формы в другую:	Стремиться к совершенствованию собственной речи		

				текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.	подробно пересказывать небольшие тексты. К -учиться работать в паре, группе;			
125	Г. Остер «Вредные советы».	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые	Доброта, отзывчивость	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы.	Р - проговаривать последовательность действий на уроке; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация		
126	Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда.	Что такое легенда? Как получают легенды?	Легенда, миф.	Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды.	Р -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - слушать и понимать речь других;	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
127	Р. Сеф «Веселые стихи».	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Опера, ария, вальс.	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Р -учиться работать по предложенному учителем плану П -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К --выразительно читать и пересказывать текст;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
128	Читательская конференция. Оценка достижений.							
Зарубежная литература (8ч)								
129	Знакомство с названием	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить	Храбрость, подвиг,	Научатся читать выразительно,	Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,	Адекватная мотивация		

130	раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	злую колдунью?	скитался, бессердечная, вельможи	осознанно текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения	П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.			
131	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Р - составлять план и последовательность действий; П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К -выразительно читать и пересказывать текст;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». сказки.	Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?	Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный	Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные	Р -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

				поступки как хорошие или плохие;				
133	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.?	Сочувствие, переживание, ликующий, орава, несурзанный	Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи.	Р -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
134	Оценка достижений. Проверочная работа	С какими новыми авторами Вы познакомились?		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Р - прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
135-136	Литературная викторина Обобщающий урок за курс 3 класса.	Составить список литературы для чтения на лето.		Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Р - прогнозирование уровня усвоения; П -поиск и выделение необходимой информации; К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		