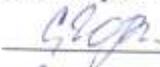
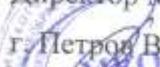


РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 О.Г. Разина
Протокол № 1
от « 30 » августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 С.Н. Горевая
« 30 » 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СШ № 7
г. Петров Вал
 С.Л. Щепелина
« 30 » 08 2018 г.



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Петров Вал
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018-2019 учебный год
по музыке в 5 классе

Учитель:

Хакимова Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5- класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядрасодержания общего образования, примерной программы основного общего образования «Музыка.Искусство», авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5- класса общеобразовательных учреждений, и в соответствии с базисным учебным планом 2018.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.И. Науменко «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2014.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
 - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе практики применения информационно-коммуникационных технологий;
 - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - развивать интеллектуальный потенциал;
 - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческого приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
 - овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальных классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалев-

ского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Грод-зенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5 класса.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5 классе 34 часа в год, 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одногласных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем 1 ч

Музыка рассказывает обо всем

Древний союз 3 ч

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Слово и музыка 3 ч

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня 4 ч

Песня — верный спутник человека.

Заключительный урок

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс 2ч

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка 3ч

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Заключительный урок

Опера 3ч

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера(2ч).

Балет 2ч

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе 2ч

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе

Образы живописи в музыке 2ч

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет 1ч

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке 3ч

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов(2ч).

«Музыкальная живопись» сказок и былин 3ч

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства 2ч

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс Музыка и другие виды искусства

	Название раздела(темы)	Основные виды деятельности
	1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)		
	2. Истоки (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
	3. Искусство открывает мир (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
	4. Искусства различны, тема единая (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)		
	5. Два великих начала искусства (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
	6. «Стань музыкой, слово!» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
	7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
ПЕСНЯ (4 ч)		

	8. Песня — верный спутник человека (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками 4. в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
	9.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	10. Мир русской песни (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)
	11. Песни народов мира (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
	5. РОМАНС (2 ч)	
	12. Романса трепетные звуки (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
	13.Мир человеческих чувств (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
	ХОРОВАЯ МУЗЫКА (3 ч)	
	14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

	15. Что может изображать хоровая музыка (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
	16.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
	ОПЕРА (3 ч)		
	17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 3. (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 5. Сотрудничать со сверстниками 6. в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
	18. Из чего состоит опера(2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
	БАЛЕТ (2 ч)		
	19. Единство музыки и танца (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
	20. Русские сезоны» в Париже -(1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание му-

			зыкальных произведений в изобразительной деятельности
	МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)		
	21. Музыкальность слова (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
	22. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
	Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)		
	23. Живописность искусства(1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)
	24. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)		
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)		
	25. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
	ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ(3ч)		

	26. «Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма 2. (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. 3. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
	27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства 2. для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 5. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 6. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)		
	28. Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	29. Сказочные герои в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей 2. музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки 5. (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	30. Тема богатырей в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение народного 2. творчества в сохранении 3. и развитии общей культуры народа. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности

МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)		
	31. Что такое музыкальность в живописи (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Характеристика видов деятельности 4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 5. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
	32. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства 6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 8. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 9. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2015.
4. Музыка. 5- класс: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 74с.

Литература для учащихся

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Календарно-тематическое планирование

Вариант: Алеев В.В, Т.И. Науменко 5

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
<i>Раздел 1: Музыка рассказывает обо всём - 1 ч</i>				
1.	Музыка рассказывает обо всём	1		
<i>Раздел 2: Древний союз - 3 ч</i>				
1.	Истоки	1		
2.	Искусство открывает мир	1		
3.	Искусства различны, тема едина	1		
<i>Раздел 3: Слово и музыка - 3 ч</i>				
1.	Два великих начала искусства	1		
2.	«Стань музыкою, слово!»	1		
3.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1		
<i>Раздел 4: Песня - 4 ч</i>				
1.	Песня – верный спутник человека .	1		
2.	Заключительный урок	1		
3.	Мир русской песни	1		
4.	Песни народов мира	1		
<i>Раздел 5: Романс - 2 ч</i>				
1.	Романса трепетные звуки	1		
2.	Мир человеческих чувств	1		
<i>Раздел 6: Хоровая музыка - 3 ч</i>				
1.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1		
2.	Что может изображать хоровая музыка	1		
3.	Заключительный урок	1		
<i>Раздел 7: Опера - 3 ч</i>				
1.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		
2.	Из чего состоит опера	1		
3.	Из чего состоит опера.	1		
<i>Раздел 8: Балет - 2 ч</i>				
1.	Единство музыки и танца	1		
2.	«Русские сезоны» в Париже	1		
<i>Раздел 9: Музыка звучит в литературе - 2 ч</i>				
1.	Музыкальность слова	1		
2.	Музыкальные сюжеты в литературе	1		
<i>Раздел 10: Образы живописи в музыке - 2 ч</i>				
1.	Живописность искусства	1		
2.	«Музыка-сестра живописи»	1		

<i>Раздел 11: Музыкальный портрет - 1 ч</i>				
1.	Может ли музыка выразить характер человека?	1		
<i>Раздел 12: Пейзаж в музыке - 3 ч</i>				
1.	Образы природы в творчестве музыкантов	1		
2.	Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов	1		
3.	Музыкальные краски» Композиторов импрессионистов	1		
<i>Раздел 13: «Музыкальная живопись» сказок и былин - 3 ч</i>				
1.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		
2.	Сказочные герои в музыке	1		
3.	Тема богатырей в музыке	1		
<i>Раздел 14: Музыка в произведениях изобразительного искусства - 2 ч</i>				
1.	Что такое музыкальность в живописи	1		
2.	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия	1		