

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Руководитель МО

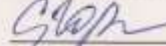
 О.Г. Разина

Протокол № 1

от «30» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 С.Н. Горевая

«30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СШ № 7

 С.Л. Щепелина

«30» 08 2018 г.



**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Петров Вал
Камышинского муниципального района
Волгоградской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018-2019 учебный год
по музыке в 9 классе**

Учитель:

Хакимова Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Музыка. 8-9 классы», Дрофа, 2007 год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения предмета «Музыка» 17 часов в год из расчёта 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34ч. (0,5 час в неделю),

Цель программы: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; воспитывать культуру мышления и речи.

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I - слушание музыки, II - выполнение проблемно-творческих заданий, III - хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

По итогам освоения программы 8-9 классов обучающиеся

должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; **уметь:**
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- творческая работа;
- тест.

9 КЛАСС (17 ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ (6 ч)

	1. О понятии «современная музыка» 2. Почему меняется музыка (1ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения 5. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 6. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 7. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
	3. Как меняется музыка 4. О неизменном в музыке (1ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы 4. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 6. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
	5. Музыкальная среда 6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) 4. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 5. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 6. Оценивать и соотносить характерные черты

		творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
10. «Искусство — это твой собственный голос» 11. Музыка и музицирование (1ч)		1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 6. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций. 7. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме
12. О любительской музыке 13. Авторская песня (1ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей 4. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 5. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 6. Собирать художественную коллекцию песен
14. Герой авторской песни 15. Рок-музыка (1 ч)		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен 4. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 5. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 6. Собирать художественную коллекцию песен

	16. Герой рок-песни 17.О разности вкусов (1 ч)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов 6.Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 7.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (7ч)	
	18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч)	1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации
	19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (1 ч)	1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства

	23. Музыкальная сцена сегодня 24. Выход за пределы сцены (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений 8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 9. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
	25. Музыка — целый мир (место заключения) (1ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры

	20. Стилистые взаимодействия (2 ч)		1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)		
	21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище 22. Зачем мы ходим на концерт (1ч)		1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) 4. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 5. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 7. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 8. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 9. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы

Критерии оценки.

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

знание мелодической линии и текста песни;
чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
выразительное исполнение.

«три»:

знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.
допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Кроссворды, чайнворды, викторины.

2. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
3. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. «Угадай мелодию» и другие нетрадиционные игровые формы (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (сочинение, рисунки, поделки и т.д.)

6. Планируемые результаты 7.

8. Музыка как вид искусства

9. Выпускник научится:

10. • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
11. • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
12. • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
13. *Выпускник получит возможность научиться:*
14. • *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
15. • *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

16. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

17. Выпускник научится:

18. • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
19. • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
20. • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
21. *Выпускник получит возможность научиться:*
22. • *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
23. • *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

24. Музыка в современном мире: традиции и инновации

25. Выпускник научится:

26. • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
27. • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
28. • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
29. *Выпускник получит возможность научиться:*
30. • *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
31. • *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Алеева В.В., Науменко Т.И. на основе Рабочей программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5-9 классы: учебно - методическое пособие.- М.: Дрофа, 2012.

- Науменко Т.И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2009.
- Науменко Т.И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 9-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - 6-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2007г.
- Музыка. 8 кл.: Фонохрестоматия, 2 CD/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2010г.
- Науменко Т.И. Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

MULTIMEDIA - поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
 2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
 4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
 5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983 г.
 8. Арчажникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
 9. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
 10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
 11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
 12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
 13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
 14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
 15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
 16. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак., 8-9.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.