

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СШ № 7
г.Петров Вал

С.Л.Щепелина

Приказ от 18.05.2022 г. № 86

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №7 Г. ПЕТРОВ ВАЛ
КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рабочая программа по дополнительному образованию

на 2022- 2023уч.год

«Ассорти »

(средняя танцевальная группа)

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных

фраз, предложений. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Цель: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Содержание программы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; показ; объяснение техники; опробования упр-ний.	уточнение двигательных действий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.	закрепление двигательного навыка; выполнение упр-ний более высокого уровня; использование упр. в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ученика-школьника – игра. Используя игровые

упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на НОД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир школьника. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ученика и, следовательно, развития его личности в целом.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, учащиеся также должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. В конце обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-

эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также учащиеся должны:

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- классические термины;
- узнавать виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- грамотно исполнять хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
- контролировать и координировать своё тело;

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Знакомство с музыкальным сопровождением. Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
2	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
3	Разучивание танцевальных движений для танца «Калин	1 час	
4	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
5	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
6	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
7	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
8	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
9	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
10	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
11	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
12	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
13	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
14	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
15	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
16	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
17	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
18	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
19	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»	1 час	
20	Разучивание танцевальных движений для танца «Стиляги»		
21	Разучивание танцевальных движений для танца	1 час	

	на завтра была война»		
53	Разучивание танцевальных движений для танца «А на завтра была война»	1 час	
54	Разучивание танцевальных движений для танца «А на завтра была война»	1 час	
55	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
56	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
57	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
58	Постановка танца«А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
59	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
60	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
61	Постановка танца «А на завтра была война» («ПесняА на завтра была война»)	1 час	
62	Репетиция танца «А на завтра была война»	1 час	
63	Репетиция танца «А на завтра была война»	1 час	
64	Репетиция танца «А на завтра была война»	1 час	
65	Повторение танца «А на завтра была война»	1 час	
66	Повторение танца «А на завтра была война»	1 час	
67	Повторение танца «А на завтра была война»	1 час	
68	Итоговое занятие	1 час	
ИТОГО		68 часов	

Список использованной литературы:

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).