

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СШ № 7  
г.Петров Вал

С.Л.Щепелина

Приказ от 18.05.2022 г. № 86

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №7 Г. ПЕТРОВ ВАЛ  
КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рабочая программа по дополнительному образованию**

**на 2022- 2023 уч.год**

**«Ассорти »**

**( младшая танцевальная группа)**

**2022 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

В возрасте 8 - 9 лет внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Цель:** Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**Задачи:**

**1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**Содержание программы**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; показ; объяснение техники; опробования упр-ний.	уточнение двигательных действий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.	закрепление двигательного навыка; выполнение упр-ний более высокого уровня; использование упр. в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 2 младшей группы был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-школьника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие

зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на НОД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

### **Основные педагогические принципы.**

**1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

**7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

### **Ожидаемые результаты**

**В результате освоения программы дети должны овладеть** коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, учащиеся также должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. В конце обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-

эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также учащиеся должны:

***знать:***

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- классические термины;
- узнавать виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;

***уметь:***

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- грамотно исполнять хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

### Календарно-математическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Знакомство с музыкальным сопровождением. Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
2	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
3	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
4	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
5	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
6	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
7	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
8	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
9	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
10	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
11	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
12	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
13	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
14	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
15	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
16	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
17	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
18	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
19	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	
20	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»		
21	Разучивание танцевальных движений для танца «Калинка»	1 час	



	«Яблочко»		
53	Разучивание танцевальных движений для танца «Яблочко»	1 час	
54	Разучивание танцевальных движений для танца «Яблочко»	1 час	
55	Постановка танца «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
56	Постановка танца «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
57	Постановка танца «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
58	Постановка танца «Калинка» «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
59	Постановка танца «Калинка» «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
60	Постановка танца «Калинка» «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
61	Постановка танца «Калинка» «Яблочко» («Песня Яблочко»)	1 час	
62	Репетиция танца «Яблочко»	1 час	
63	Репетиция танца «Яблочко»	1 час	
64	Репетиция танца «Яблочко»	1 час	
65	Повторение танца «Яблочко»	1 час	
66	Повторение танца «Яблочко»	1 час	
67	Повторение танца «Яблочко»	1 час	
68	Итоговое занятие	1 час	
ИТОГО		68 часов	

#### **Список использованной литературы:**

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слущкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).