

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СШ № 7
г.Петров Вал
С.Л.Щепелина
Приказ от 18.05.2022 г. № 86

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №7 Г. ПЕТРОВ ВАЛ
КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рабочая программа по дополнительному образованию

на 2022- 2023уч.год

«Домисолька»

(старшая группа)

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г, С.Е Максимова «Хоровое пение в школе» Ленинград 961г, Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000г.

Общая характеристика кружка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания вокального пения рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно вокального пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа вокального пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотrudничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа вокального пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой,

историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цели программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- - технология развивающего обучения;
- - технология индивидуализации обучения;
- - личностно-ориентированная технология;
- - компетентного и деятельностного подхода.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 8-15 лет (2-8 классы):

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая группа «Серпантин»(8-11 лет)– *детские голоса*,

старшая группа «Гармония» (12-15 лет) - формирующиеся голоса

Общее количество часов – 136 ч:

68 ч– младшая группа, 68 ч- старшая группа.

Продолжительность одного занятия –45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая и индивидуальная.

Форма организации образовательной деятельности – кружок .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	42	4	38	38	4	34
3.	Творчество и импровизация.	4	2	2	4	2	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	9	2	8	9	4	5
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	7	-	7	11	2	9
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	5	-	9	5	-	9
	<i>Итого</i>	68	9	64	68	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшая группа «Сerpантин»(8-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Знакомство с планами работы на учебный год.</i>	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.</i> <i>Практика. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.</i> <i>Упражнения для четкости дикции.</i>	42	4	38

3.	Творчество и импровизация. <i>Теория</i> Особенности исполнения современных песен. <i>Практика</i> Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	4	2	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория</i> Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. <i>Практика</i> Вокальные упражнения.	9	2	8
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Практика</i> упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	7	-	7
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика</i> Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.	9	-	9
	Итого:	72	9	64

Старшая группа «Гармония» (12-15 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов старшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория</i> Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. <i>Практика</i> Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным	38	4	34

	<i>образом песни.</i>			
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория</i> Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. <i>Практика</i> Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. <i>Работа над художественным образом песни.</i>	4	2	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория</i> Беседа о необходимости знать творчество других народов . <i>Практика</i> Разучивание произведений различных жанров.	9	4	5
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Теория</i> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <i>Практика</i> Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.	11	2	9
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика</i> Выступление на праздниках , концертах. <i>Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</i>	5	-	9
	Итого:	68	13	59

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа «Серпантин»
(8-11 лет)

№ п.п	Раздел, тема занятия	К-во ч	Коррек тировка	Дата
1.	Вводное занятие	1		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Охрана голоса	1		
3.	Певческая установка. Глубокое дыхание с памятью вдоха	2		
4.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2		
5.	Детские песни. Использование певческих навыков	1		

6.	Детские песни Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.	1		
7.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1		
8.	Работа над ритмическим, динамическим ансамблем	1		
9.	Работа над дикционным, интонационным ансамблем	2		
10.	Распевки. Певческие навыки. Работа над шипящими и свистящими согласными	2		
11.	Распевки. Певческие навыки. Работа над шипящими согласными	2		
12.	Музыкальная фраза. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2		
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Дыхание и дыхательная гимнастика.	2		
14.	Фразировка, манера исполнения	1		
15.	Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	2		
16.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца	1		
17.	Сценическая хореография.	2		
18.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки	1		
19.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	2		
20.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	1		
21.	Отработка сценической постановки художественного номера	2		
22.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением	2		
23.	Работа над свободным исполнением Дыхание и дыхательная гимнастика.	1		
24.	Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар	1		
25.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1		
26.	Распевки. Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	2		
27.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
28.	Знакомство с произведениями. Навык «цепного» дыхания	2		

29.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1		
30.	Звукообразование: Округление гласных («е», «и», «ы», «э») Соединение слова с музыкой, с движением	1		
31.	Звукообразование: Округление гласных Дыхание, артикуляция	2		
32.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1		
33.	Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой	2		
34.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни	1		
35.	Работа над дыханием, звуком	2		
36.	Распевки. Отработка точности штрихов	1		
37.	Тембр – краски голоса	2		
38.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2		
39.	Работа над дыханием, дикцией, осознанием исполняемого произведения	2		
40.	Работа над артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения	2		
41.	Подготовка к Отчётному концерту	2		
42.	Музыкально-выразительные средства в создании образа	2		
43.	Вокальные навыки. Работа над дыханием, звуком, интонационно- сложными местами	2		
44.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка	1		
45.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	2		
46.	Концертная деятельность	2		

**Старшая группа «Гармония»
(12-15 лет)**

№ п.п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Коррек- тировка	Дата
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Певческая позиция. От распевки к песне. Охрана голоса	2		
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки	2		
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	2		
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2		
6.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1		
7.	Артикуляция. Манера исполнения. Новые течения в песенной музыке Рэп, хип-хоп	2		
8.	Работа над ритмическим, динамическим ансамблем	1		
9.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2		
10.	Певческая установка. Тембр – краски голоса	1		
11.	Округление гласных Дыхание, артикуляция	2		
12.	Владение голосовым аппаратом – диапазон	2		
13.	Интонационные упражнения. Типы дыхания	2		
14.	Сценическая культура, работа над сценическим движением	2		
15.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция	2		
16.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2		
17.	Художественный образ в песне Средства выразительности.	1		
18.	Знакомство с произведениями. Навык «цепного» дыхания	2		
19.	Произведения различных жанров Певческая позиция	2		
20.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1		
21.	Интонационные упражнения Использование вокальных навыков	1		
22.	Распевки. Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	2		

23.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием	2		
24.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
25.	Отработка полученных вокальных навыков	2		
26.	Сценическая культура Элементы ритмики.	2		
27.	Интонационная работа над артикуляцией	2		
28.	Работа над дыханием, дикцией, осознанием исполняемого произведения	2		
29.	Работа над «полётностью» звука Знакомство и работа над пением a`capella	2		
30.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	2		
31.	Концертная деятельность	2		
32.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	2		
33.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания	2		
34.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2		
35.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни	2		
36.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция	2		
37.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
38.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	2		
39.	Движение под музыку. Сценическая культура	3		

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года обучающиеся младшей группы (8-11 лет) знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В старшей группе (12-15 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе.

Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- обоснованность сценического образа.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура электронное пианино, .
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD /– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.