

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области
Администрация Камышинского муниципального района
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал Камышинского муниципального района
Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Щепелина С.Л.
Приказ №181 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

**для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью,
тяжёлыми и множественными нарушениями развития (2 вариант)**

5 класс

г.Петров Вал 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 5 класса (вариант 2), разработана на один учебный год на основе:

— Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

— Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

— Адаптированной основной общеобразовательной программы МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал (далее - АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Рабочая программа по альтернативной коммуникации составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программ воспитания, обеспечивает достижение личностных и предметных планируемых результатов освоения АООП в соответствии с требованиями АООП, предусматривает минимальный и достаточный уровень овладения предметными результатами. В рабочей программе указано место учебного предмета в учебном плане, определены БУД. Тематическое планирование составлено с учетом особенностей, обучающихся 5 класса. В нём распределено количество часов на изучение тем и конкретизирована тема каждого урока.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. Пробуждение речевой активности учащихся;
3. Формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности
4. Формирование музыкально-ритмические движений;
5. Развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. развития слухового восприятия, внимания, памяти;
3. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
4. расширять круг общения;
5. развития согласованности движений

Содержание предмета «*Музыка и движение*» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся

Формы организации познавательной деятельности

учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся. Процесс обучения неразрывно связан с решением **специфической задачи** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет **«Музыка»** входит в образовательную область **«Искусство»** и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в **5** классе отводится **3** часа в неделю, **102** часа в год.

Результаты освоения учебного курса, предмета и система их оценки.

Оценка результативности учебной деятельности.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В 5 классе работа учеников поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

<i>Оценочное суждение</i>	<i>Содержание</i>
<i>Усвоил</i>	<i>Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.</i>
	<i>Знает, усваивает и применяет с помощью.</i>
	<i>Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.</i>
<i>Не усвоил</i>	<i>Не знает, не усваивает, помощь не принимает.</i>

Контроль предметных ЗУН предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета обучающимся и не подразумевает его сравнение с другими детьми.

Материал предмета «Музыка и движение» представлен следующими содержательными линиями:

№	Содержательная линия	Коррекционно - развивающие задачи	Педагогические средства , технологии решения коррекционных задач
1	Слушание	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Узнавание знакомой мелодии. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой мелодии и песни. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	Каждый урок планируется в соответствии с основными дидактическими требованиями: постепенное повышение нагрузки и переход в конце урока к успокоительным упражнениям; чередование различных видов упражнений, подбор упражнений соответствующих возможностям учащихся.
2	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением	

		динамических оттенков. Пение в хоре	
3	Движение под музыку	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую.</p> <p>Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.</p> <p>Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>	
4	Игра на музыкальных инструментах	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.</p>	

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП:

Личностные

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программы общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)

Группа БУД	Учебные действия и умения.
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	<ul style="list-style-type: none">- входить и выходить из учебного помещения со звонком;- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);- организовывать рабочее место;- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.
2. Формирование учебного поведения:	<ul style="list-style-type: none">- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):умение выполнять инструкции педагога:- использование по назначению учебных материалов:- умение выполнять действия по образцу и по подражанию:
3. Формирование умения выполнять задание:	<ol style="list-style-type: none">1) в течение определенного периода времени:<ul style="list-style-type: none">- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.2) от начала до конца:<ul style="list-style-type: none">- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания	<ul style="list-style-type: none">- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный

(операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	или наглядный план) с помощью педагога.
---	---

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предполагаемые знания и умения учащихся:

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- различать вступление, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на ксилофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- динамические оттенки: громко, тихо
- музыкальные инструменты и их звучание.
- различные темпы: медленно, быстро
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	
			план	факт
<i>Раздел 1: Слушание - 12 ч</i>				
1.	«Здравствуй школа»	1		
2.	«Здравствуй школа»	1		
3.	« Осень в музыке»	1		
4.	« Осень в музыке»	1		
5.	«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой	1		
6.	«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой	1		
7.	М. Красев «Падают листья».	1		
8.	М. Красев «Падают листья».	1		

9.	Что нам осень принесет? З. Левиной	1		
10.	Что нам осень принесет? З. Левиной	1		
11.	«Осенняя песня» П.И. Чайковский	1		
12.	Краски осени «Нарисуй Осень»	1		
<i>Раздел 2: Движение под музыку - 12 ч</i>				
1.	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой Ритмико – гимнастические упражнения (упражнение на расслабление мышц ног)	1		
2.	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой Ритмико – гимнастические упражнения (упражнение на расслабление рук)	1		
3.	«Прогулка под зонтиком» Ритмико-Гимнастические движения (упражнение на расслабление шеи)	1		
4.	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. Е. Тиличевой)	1		
5.	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. Е. Тиличевой)	1		
6.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1		
7.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др.	1		
8.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др.	1		
9.	«Звери в лесу»	1		
10.	«Звери в лесу»	1		
11.	Движение по залу в соответствии с изменением музыкального метроритма.	1		
12.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 3: Игра на музыкальных инструментах - 12 ч</i>				
1.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» На чем играют музыку?	1		
2.	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1		
3.	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1		
4.	Веселые ложки.	1		
5.	Веселые ложки.	1		
6.	«Детский альбом» П.И. Чайковский.	1		
7.	«Зима в музыке»	1		
8.	«Зима в музыке»	1		
9.	«Музыка и природа»	1		
10.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
11.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный	1		

	инструмент.			
12.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 4: Пение - 5 ч</i>				
1.	«Волшебные снежинки»	1		
2.	«Волшебные снежинки»	1		
3.	«Праздничная ёлочка»	1		
4.	Песня «Елочка» М. Красева,	1		
5.	Песня «Елочка» М. Красева,	1		
<i>Раздел 5: Движение под музыку. - 6ч</i>				
1.	«Дин-дон» русская народная песня	1		
2.	«Дин-дон» русская народная песня	1		
3.	Новогодние игры, пляски	1		
4.	Новогодние игры	1		
5.	Песни для Ёлочки	1		
6.	Песни для Ёлочки	1		
<i>Раздел 6: Пение. - 8 ч</i>				
1.	Поём вместе с Дашей	1		
2.	Поём вместе с Дашей	1		
3.	«Зимняя пляска» М. Старокадамского	1		
4.	«Зимняя пляска» М. Старокадамского	1		
5.	«Зимние забавы»	1		
6.	«Зимние забавы»	1		
7.	Поём любимые песни.	1		
8.	Поём любимые песни.	1		
<i>Раздел 7: Слушание. - 9 ч</i>				
1.	«Масленица»	1		
2.	«Масленица»	1		
3.	А. Филиппенко «Бравые солдаты».	1		
4.	А. Филиппенко «Бравые солдаты».	1		
5.	А. Филиппенко «Бравые солдаты».	1		
6.	Творчество Д. Б. Кабалевского	1		
7.	«Три кита в музыке –марш»	1		
8.	«Три кита в музыке –танец»	1		
9.	«Три кита в музыке –песня»	1		
<i>Раздел 8: Игра на музыкальных инструментах. - 3 ч</i>				
1.	«Ах вы, сени» русская народная мелодия	1		
2.	«Ах вы, сени» русская народная мелодия	1		
3.	«Ах вы, сени» русская народная мелодия	1		
<i>Раздел 9: Музыка и движение - 7 ч</i>				
1.	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. И. Кишко)	1		
2.	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. И. Кишко)	1		
3.	«Ладушки-ладошки», ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского	1		

	(хлопание в ладоши)			
4.	«Ладушки-ладошки», ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского (хлопание в ладоши)	1		
5.	Выполнение движений в круге.	1		
6.	Исполнение выученных песен, игр, движений.	1		
7.	Исполнение выученных песен, игр, движений.	1		
<i>Раздел 10: Вокал – 6 ч</i>				
1.	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1		
2.	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1		
3.	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1		
4.	Игровые запевы. Игра «Эхо»	1		
5.	Игровые запевы.	1		
6.	Повтори за мной.	1		
<i>Раздел 11: Музыка и движение. - 8 ч</i>				
1.	«Где же наши ручки муз. Т. Ломовой»	1		
2.	«Где же наши ручки муз. Т. Ломовой»	1		
3.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик"	1		
4.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик"	1		
5.	«Калинка» русская народная песня	1		
6.	«Калинка» русская народная песня	1		
7.	«Мы танцуем и поем, очень весело живем»	1		
8.	«Мы танцуем и поем, очень весело живем»	1		
<i>Раздел 12: Слушаем музыку - 14 ч</i>				
1.	Творчество В. Шаинского	1		
2.	Творчество В. Шаинского	1		
3.	Природа просыпается. Звуки природы	1		
4.	Мелодия – сердце музыкального произведения	1		
5.	Тембры в музыке.	1		
6.	Тембры в музыке.	1		
7.	Музыка в мультфильмах.	1		
8.	Музыка в мультфильмах.	1		
9.	«Домашние животные. Собака»	1		
10.	«Домашние животные. Собака»	1		
11.	«Домашние животные. Кошка»	1		
12.	«Домашние животные. Кошка»	1		
13.	Музыка в мультфильмах.	1		
14.	Обобщающий урок.	1		

Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.

Видеоматериалы:

-«Симфонический оркестр»

Демонстрационный материал:

«Народные инструменты»

-Мультфильмы

-Портреты композиторов

-«Симфонический оркестр»-группы инструментов

-«Эмоции»

-Музыкальный словарь»

Индивидуальный раздаточный материал:

-карточки «Ритмические фигуры»

-музыкальное лото

-куклы, игрушки

Техническое оснащение:

-Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, ИКТ.

-Компакт-диски, СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные минутки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.

