

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области
Администрация Камышинского муниципального района
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал Камышинского муниципального района
Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____Щепелина С.Л.
Приказ №181 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

**для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью,
тяжёлыми и множественными нарушениями развития (2 вариант)**
7 класс

г.Петров Вал 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 7 класса (вариант 2), разработана на один учебный год на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал (далее - АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Рабочая программа по альтернативной коммуникации составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания, обеспечивает достижение личностных и предметных планируемых результатов освоения АООП в соответствии с требованиями АООП, предусматривает минимальный и достаточный уровень овладения предметными результатами. В рабочей программе указано место учебного предмета в учебном плане, определены БУД. Тематическое планирование составлено с учетом особенностей, обучающихся 7 класса. В нём распределено количество часов на изучение тем и конкретизирована тема каждого урока.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. Пробуждение речевой активности учащихся;
3. Сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания;
4. Формирование музыкально-ритмические движений;
5. Развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

1. развивать способность к коллективной деятельности;
2. развития слухового восприятия, внимания, памяти;
3. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
4. расширять круг общения;
5. развития согласованности движений

Содержание предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Результаты освоения учебного курса, предмета и система их оценки.

Оценка результативности учебной деятельности.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В 7 классе работа учеников поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

Оценочное суждение	Баллы	Содержание
<i>Усвоил</i>	5	Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.
	4	Знает, усваивает и применяет с помощью.
	3	Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.
<i>Не усвоил</i>	2	Не знает, не усваивает, помощь не принимает.

Контроль предметных ЗУН предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета обучающимся и не подразумевает его сравнение с другими детьми.

Материал предмета «Музыка и движение» представлен следующими содержательными линиями:

№ п/п	Содержательная линия	Коррекционно -развивающие задачи	Педагогические средства, технологии решения коррекционных задач
1	Слушание	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	Каждый урок планируется в соответствии с основными дидактическими требованиями: постепенное повышение нагрузки и переход в конце урока к успокоительным упражнениям; чередование различных видов упражнений, подбор упражнений, соответствующих возможностям учащихся.
2	Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.	

3	Движение под музыку	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую.</p> <p>Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.</p> <p>Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.</p> <p>Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>	
4	Игрна музыкальных инструментах	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.</p>	

Планируемые результаты освоения обучающимися АООП:
личностные

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

предметные

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения
- сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)

Группа БУД	Учебные действия и умения.
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - входить и выходить из учебного помещения со звонком; - ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью; - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - организовывать рабочее место; - принимать цели и произвольно включаться в деятельность; - следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.
2. Формирование учебного поведения:	<ul style="list-style-type: none"> -направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание): -умение выполнять инструкции педагога: -использование по назначению учебных материалов: -умение выполнять действия по образцу и по подражанию:
3. Формирование умения выполнять задание:	<ul style="list-style-type: none"> 1) в течение определенного периода времени: <ul style="list-style-type: none"> - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин. 2) от начала до конца: <ul style="list-style-type: none"> -при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца. 3) с заданными качественными параметрами: <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в качественных параметрах задания
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога; - выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; -правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- следить за движением мелодии (вверх, вниз) во время пения
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на ксилофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- динамические оттенки: громко, тихо
- музыкальные инструменты и их звучание.
- различные темпы: медленно, быстро

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	
			план	факт
<i>Раздел 1: Слушание - 8 ч</i>				
1.	«Падают листья» А.Д. Филиппенко	1		
2.	«Падают листья» А.Д. Филиппенко	1		
3.	«Осенняя» М.Парцхаладзе Игра «Тихо-громко»	1		
4.	«Динамические оттенки» (громко - тихо) «Листья золотые» А.Д. Филиппенко	1		
5.	«Листья золотые» А.Д. Филиппенко	1		
6.	хоровод «Вью, вью я капусточку», «Листья золотые» А.Д. Филиппенко	1		
7.	Краски осени «Нарисуй Осень» «Осенняя песня» П.И. Чайковский	1		
8.	«Темпы музыки» (умеренный – медленный) «Лебедь»К. Сен-Санс.	1		
<i>Раздел 2: Движение под музыку - 8 ч</i>				

1.	«Выразительные жесты и движения» : "Звонкий колокольчик"	1		
2.	«Маршевый характер» «Марш», муз. Е. Тиличеевой	1		
3.	Е. Тиличеева «Хоровод». «Парная пляска»	1		
4.	Е. Тиличеева «Хоровод». «Парная пляска»	1		
5.	Движения под музыку «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	1		
6.	Движения под музыку «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	1		
7.	Движение по залу в соответствии с изменением муз. метроритма	1		
8.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 3: Игра на музыкальных инструментах - 9 ч</i>				
1.	«Народный оркестр» «Березка» р.н.п.	1		
2.	«Народные инструменты»(гусли)	1		
3.	«Народные инструменты»(рожки)	1		
4.	«Народные инструменты»(балалайка)	1		
5.	«Народные инструменты»(свистульки, ложки, трещотки,)	1		
6.	«Светит месяц» р.н.п.	1		
7.	Музыкально-дидактическая игра: "Угадай, на чём играю?"	1		
8.	У каждого свой музыкальный инструмент	1		
9.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 4: Пение - 3 ч</i>				
1.	Ю. Слонов «Новый год».	1		
2.	Ю. Слонов «Новый год».	1		
3.	«В гостях у деда Мороза» А. Филиппенко «Дед Мороз»	1		
<i>Раздел 5: Движение под музыку. - 4 ч</i>				
1.	А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
2.	А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
3.	«Елочка» О. Фельцман	1		
4.	«Елочка» О. Фельцман	1		
<i>Раздел 6: Пение. - 4 ч</i>				
1.	«Как на тоненький ледок», р. н. м	1		
2.	«Как на тоненький ледок», р. н. м	1		
3.	«Почему медведь зимой спит», Л.Книппера	1		
4.	«Почему медведь зимой спит», Л.Книппера	1		
<i>Раздел 7: Слушание. - 5 ч</i>				
1.	Музыкальная сказка «Петя и волк», муз.С.Прокофьева	1		

2.	«Наша родина сильна» А.Филиппенко	1		
3.	«Наша родина сильна» А. Филиппенко	1		
4.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	1		
5.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	1		
<i>Раздел 8: Игра на музыкальных инструментах. - 3 ч</i>				
1.	«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	1		
2.	«Веселый музыкант», муз. А.Филиппенко	1		
3.	Музыкальный ансамбль	1		
<i>Раздел 9: Музыка и движение - 7 ч</i>				
1.	Движения под музыку «Пружинка» - русская народная мелодия	1		
2.	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», Вилькорейской	1		
3.	Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера	1		
4.	Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера	1		
5.	«Буги- Вуги о кей» музыкально-танцевальная игра	1		
6.	«Буги- Вуги о кей» музыкально-танцевальная игра	1		
7.	Итоговое занятие	1		
<i>Раздел 10: Вокал - 4 ч</i>				
1.	Природа просыпается «Времена года» П.И. Чайковский	1		
2.	Музыка весны «Весна»Г. Свиридов «Ласточка» Е.Крылатов	1		
3.	«Победная мелодия» «День Победы» Е. Тухманов	1		
4.	«Победная мелодия» «День Победы» Е. Тухманов	1		
<i>Раздел 11: Музыка и движение. - 4 ч</i>				
1.	Музыкально-ритмические движения «Кот и мыши» Т.Ломовой	1		
2.	Ориентировка в пространстве «Техника Зеркало»	1		
3.	Музыкально-ритмические движения «Большие ноги шли по дороге»	1		
4.	Имитация движений животных.	1		
<i>Раздел 12: Слушаем музыку - 9 ч</i>				
1.	Светлый праздник пасха	1		
2.	Природа просыпается «Утро» Э.Григ	1		
3.	Музыка и природа	1		
4.	Музыкальный лад(мажор и минор)	1		
	Какие бывают тембры	1		
6.	Динамические оттенки в музыке	1		

7.	Сказочные герои в музыке	1		
8.	Музыка в мультфильмах.	1		
9.	Обобщающий урок.	1		

Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.

Видеоматериалы:

- «Виртуальное путешествие в оркестр»
- «Симфонический оркестр»

Демонстрационный материал:

- «Народные инструменты»
- Мультфильмы
- Портреты композиторов
- «Симфонический оркестр»-группы инструментов
- «Эмоции»
- «Где живут ноты»
- «Музыкальный словарик»

Индивидуальный раздаточный материал:

- карточки «Ритмические фигуры»
- музыкальное лото
- куклы, игрушки

Техническое оснащение:

- Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, ИКТ.
- Компакт-диски, CD и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки