

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской  
области**

**Администрация Камышинского муниципального района  
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал Камышинского муниципального района  
Волгоградской области**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «30» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Щепелина С.Л.  
Приказ №181 от «31» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка и движение»**

для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью,  
тяжёлыми и множественными нарушениями развития (2 вариант)

**8 класс**

**г.Петров Вал 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 8 класса (вариант 2), разработана на один учебный год на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал (далее - АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Рабочая программа по альтернативной коммуникации составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания, обеспечивает достижение личностных и предметных планируемых результатов освоения АООП в соответствии с требованиями АООП, предусматривает минимальный и достаточный уровень овладения предметными результатами. В рабочей программе указано место учебного предмета в учебном плане, определены БУД. Тематическое планирование составлено с учетом особенностей, обучающихся 8 класса. В нём распределено количество часов на изучение тем и конкретизирована тема каждого урока.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

### **Задачи:**

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. пробуждение речевой активности учащихся;
3. сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания;
4. формирование музыкально-ритмические движений;
5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

- развивать способность к коллективной деятельности;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- расширять круг общения;
- совершенствовать средства общения.

Содержание предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами:

«Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся. Процесс обучения неразрывно связан с решением **специфической задачи** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет **«Музыка»** входит в образовательную область **«Искусство»** и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Результаты освоения учебного курса, предмета и система их оценки.**

### Оценка результативности учебной деятельности.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В 8 классе работа учеников поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

<i>Оценочное суждение</i>	<i>Содержание</i>
<i>Усвоил</i>	<i>Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.</i>
	<i>Знает, усваивает и применяет с помощью.</i>
	<i>Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.</i>
<i>Не усвоил</i>	<i>Не знает, не усваивает, помощь не принимает.</i>

**Материал предмета «Музыка и движение» представлен следующими содержательными линиями:**

<b>№</b>	<b>Содержательная линия</b>	<b>Коррекционно - развивающие задачи</b>	<b>Педагогические средства ,технологии решения коррекцион-ных задач</b>
<b>1</b>	<b>Слушание</b>	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра	Каждый урок планируется в соответствии с основными дидактическими требованиями: постепенное повышение нагрузки и переход в конце урока к успокоительным упражнениям; чередование различных видов упражнений, подбор упражнений соответствующих возможностям учащихся.

		(народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	
2	<b>Пение</b>	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	
3	<b>Движение под музыку</b>	Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.	

4	<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.</p> <p>Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.</p> <p>Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.</p>	
---	---	---	--

### Планируемые результаты освоения обучающимися АООП:

#### Личностные

- освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

#### предметные

- способность к коллективной деятельности;
- навык слушания произведения;
- воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- совершенствовать средства общения.
- развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
- сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программы общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)

<b>Группа БУД</b>	<b>Учебные действия и умения.</b>
<p>1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входить и выходить из учебного помещения со звонком;</li> <li>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;</li> <li>- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>- организовывать рабочее место;</li> <li>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;</li> <li>- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>

	- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.
2. Формирование учебного поведения:	-направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание): умение выполнять инструкции педагога: -использование по назначению учебных материалов: -умение выполнять действия по образцу и по подражанию:
3. Формирование умения выполнять задание:	1) в течение определенного периода времени: - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин. 2) от начала до конца: - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца. 3) с заданными качественными параметрами: - ориентируется в качественных параметрах задания
4. Формирование умения самостоятельнопереходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога; - выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предполагаемые знания и умения учащихся:

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- следить за движением мелодии (вверх, вниз) во время пения
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на ксилофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

#### **Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений;
- динамические оттенки: форте, пиано

-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;

-следить за движением мелодии (вверх, вниз) во время пения

-музыкальные инструменты и их звучание .

### Календарно-тематическое планирование

Вариант: Музыка и движение 8

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	План	
			план	факт
<i>Раздел 1: Слушание - 8 ч</i>				
1.	«Музыка – Осени»	1		
2.	«Сентябрь» П.И. Чайковский	1		
3.	«Падают листья». М. Красев	1		
4.	«Душа музыки – мелодия» П.И. Чайковский «Сладкая греза»	1		
5.	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	1		
6.	Краски осени	1		
7.	«Нарисуй Осень» «Осенняя песня» П.И. Чайковский	1		
8.	«Образ музыки» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1		
<i>Раздел 2: Движение под музыку - 8 ч</i>				
1.	«Выразительные жесты и движения»: "Звонкий колокольчик"	1		
2.	«Маршевый характер» «Марш», муз. Е. Тиличевой	1		
3.	Е. Тиличева «Хоровод». «Парная пляска»	1		
4.	Е. Тиличева «Хоровод». «Парная пляска»	1		
5.	Движения под музыку «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	1		
6.	Движения под музыку «Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	1		
7.	Движение по залу в соответствии с изменением муз. метроритма	1		
8.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 3: Игра на музыкальных инструментах - 9 ч</i>				
1.	«Бубенчики» муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	1		
2.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	1		
3.	У каждого свой музыкальный инструмент	1		
4.	Музыкально-дидактическая игра: «Угадай,	1		



	на чём играю?"			
5.	Музыкально-дидактическая игра: "Угадай, на чём играю?"	1		
6.	Музыкальные инструменты.	1		
7.	У каждого свой музыкальный инструмент	1		
8.	Музыкальные инструменты..	1		
9.	Обобщающий урок	1		
<i>Раздел 4: Пение - 3 ч</i>				
1.	Ю. Слонов «Новый год».	1		
2.	Ю. Слонов «Новый год».	1		
3.	А. Филиппенко «Дед Мороз»	1		
<i>Раздел 5: Движение под музыку. - 4 ч</i>				
1.	А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
2.	А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений.	1		
3.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского	1		
4.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского	1		
<i>Раздел 6: Пение. - 4 ч</i>				
1.	«Снежок» М. Иорданского	1		
2.	«Снежок» М. Иорданского	1		
3.	«Зимняя пляска» М. Старокадамского,	1		
4.	Поём любимые песни.	1		
<i>Раздел 7: Слушание. - 5 ч</i>				
1.	«Задумчивая мелодия» «Лебедь» К. Сен-Санс	1		
2.	«Наша родина сильна» А. Филиппенко	1		
3.	«Наша родина сильна» А. Филиппенко	1		
4.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	1		
5.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко	1		
<i>Раздел 8: Игра на музыкальных инструментах. - 3 ч</i>				
1.	Веселые ложки.	1		
2.	Музыкальные инструменты	1		
3.	Музыкальный ансамбль	1		
<i>Раздел 9: Музыка и движение - 7 ч</i>				
1.	«На зарядку» муз. М. Старокадомского	1		
2.	«На зарядку» муз. М. Старокадомского	1		
3.	«Неваляшки» муз. З. Левитиной	1		
4.	«Неваляшки» муз. З. Левитиной	1		
5.	«Буги- Вуги о кей» музыкально-танцевальная игра	1		
6.	«Буги- Вуги о кей» музыкально-танцевальная игра	1		
7.	Итоговое занятие	1		
<i>Раздел 10: Вокал - 4 ч</i>				

1.	«Пусть всегда будет солнце» А.Островского	1		
2.	«Пусть всегда будет солнце» А.Островского	1		
3.	«Катюша» М.Блантера	1		
4.	«Катюша» М.Блантера	1		
<i>Раздел 11: Музыка и движение. - 4 ч</i>				
1.	Элементы русской пляски	1		
2.	Элементы русской пляски	1		
3.	Ритмико – гимнастические упражнения (упражнение на расслабление мышц)	1		
4.	Ритмико – гимнастические упражнения (упражнение на расслабление рук)	1		
<i>Раздел 12: Слушаем музыку - 9 ч</i>				
1.	Образы природы в творчестве музыкантов	1		
2.	Певцы родной природы Э.Григ, П.Чайковский	1		
3.	Звуки природы	1		
4.	Два лада. Природа и музыка	1		
5.	Тембры, окраски в музыке.	1		
6.	Динамика в музыке	1		
7.	Мелодия-душа музыки	1		
8.	Музыка в мультфильмах.	1		
9.	Обобщающий урок.	1		

### **Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.**

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
2. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.
4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

### **Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.**

#### *Видеоматериалы:*

-«Симфонический оркестр»

#### *Демонстрационный материал:*

- «Народные инструменты»

-Мультфильмы

-Портреты композиторов

-«Симфонический оркестр»-группы инструментов

-«Эмоции»

-«Где живут ноты»

-«Музыкальный словарь»

#### *Индивидуальный раздаточный материал:*

- карточки «Ритмические фигуры»
- музыкальное лото
- куклы, игрушки

*Техническое оснащение:*

- Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, ИКТ.
- Компакт-диски, CD и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.









