

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СШ № 7  
г. Петров Вал  
С.Л. Щепелина  
Приказ № 187 от 30.08.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 Г, ПЕТРОВ ВАЛ  
КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Рабочая программа по дополнительному образованию**

**на 2024-2025 уч.год**

**«Музыкальная студия «Домисолька»**

**(старшая группа)**

**2024 г**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», С.Е. Максимова «Хоровое пение в школе», Д.Б. Емельянова «Развитие певческого диапазона».

### **Нормативная документация.**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

### **Общая характеристика кружка**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания вокального пения рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно вокального пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - ✓ умственное и эмоциональное развитие ребенка.
  - ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа вокального пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем,

олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа вокального пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

**Цели программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

**Принципы обучения:**

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- - технология развивающего обучения;
- - технология индивидуализации обучения;
- - личностно-ориентированная технология;
- - компетентностного и деятельностного подхода.

**Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 12-17 лет (5-11 классы):

Учащиеся старшей группы «Гармония» (12-17 лет) - *формирующиеся голоса*

Общее количество часов – 68 часа.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая и индивидуальная.

Форма организации образовательной деятельности – кружок .

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п Наименование разделов/тем	Количество часов Старшая группа «Гармония»		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Вокальная работа.	37	3	34
3. Творчество и импровизация.	3	1	2
4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	3	5
5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	1	9
6. Концертно – исполнительская деятельность.	9	-	9
<i>Итого</i>	68	9	59

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Старшая группа «Гармония» (12-17 лет)**

№	Название раздела, содержание	Количество часов старшая группа «Гармония»		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория</i> <u>Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</u> <i>Практика</i> <u>Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</u>	37	3	34
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория</i> <u>Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</u> <i>Практика</i> <u>Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</u>	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория</i> <u>Беседа о необходимости знать творчество других народов .</u> <i>Практика</i> <u>Разучивание произведений различных жанров.</u>	8	3	5
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Теория</i> <u>Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</u> <i>Практика</i> <u>Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</u>	10	1	9
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика</i> <u>Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</u>	9	-	9
	Итого:	68	9	59

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старшая группа «Гармония»  
(12-17 лет)

№ п.п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Коррек- тировка	Дата
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Певческая позиция. От распевки к песне. Охрана голоса	1		
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки	2		
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	2		
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2		
6.	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1		
7.	Артикуляция. Новые течения в песенной музыке Рэп, хип-хоп	1		
8.	Работа над ритмическим, динамическим ансамблем	1		
9.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2		
10.	Певческая установка. Тембр – краски голоса	1		
11.	Округление гласных Дыхание, артикуляция	2		
12.	Владение голосовым аппаратом – диапазон	2		
13.	Интонационные упражнения. Типы дыхания	2		
14.	Сценическая культура, работа над сценическим движением	2		
15.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция	2		
16.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2		
17.	Художественный образ в песне Средства выразительности.	1		
18.	Знакомство с произведениями. Навык «цепного» дыхания	2		
19.	Произведения различных жанров Певческая позиция	2		
20.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1		
21.	Интонационные упражнения. Использование вокальных	1		

	навыков			
22.	Распевки. Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	2		
23.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием	2		
24.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
25.	Отработка полученных вокальных навыков	1		
26.	Сценическая культура Элементы ритмики.	2		
27.	Интонационная работа над артикуляцией	2		
28.	Работа над дыханием, дикцией, осознанием исполняемого произведения	2		
29.	Работа над «полётностью» звука. Знакомство и работа над пением a`capella	2		
30.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	2		
31.	Концертная деятельность	2		
32.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	2		
33.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания	2		
34.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2		
35.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни	2		
36.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция	2		
37.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
38.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция	2		
39.	Движение под музыку. Сценическая культура	2		

## ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программеразвиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

*К концу года обучающиеся встаршей группе (12-17 лет)продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.*

#### Знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

#### Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

#### Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- обоснованность сценического образа.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

### ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура электронное пианино,.
  - **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD /– проигрыватели, слайд-проектор;
  - **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
- Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Покровский А.В, Постановка голоса .М : 2022г.112 .
2. Покровский А.В, Человек поющий.М: 2021г. 104.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях ,2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019г. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие ,Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020г .152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019г. 97.
14. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019г.90.
15. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие ,Планета Музыки, 2019г.114.

### *Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### *Для обучающихся*

1. Печатный раздаточный материал.